

## الديباجة:

سيطر النص الأدبي على الدراسات النقدية لعقد من الزمن، خاصة مع الشكلانيين الروس والبنويين، الذين عدّوا كل خروج عن نسق النص تنقص من علمية الباحث، لكنه مع أواخر ستينيات القرن الماضي انفتح البحث الأدبي على مشروع ما بعد الحداثة، متجها صوب المتلقي (القارئ) الذي رُد إليه الاعتبار لأهميته في تشكيل الدلالة، وقد شكّلت الدراسات التي تعنى بالقراءة والمتلقي نظرية التلقي، هذه الأخيرة التي جاءت لتحزّر الدراسات النقدية من أسر النص والرسالة الفنية، لتركز على عنصر المتلقي كونه البؤرة في تشكيل المعنى.

حظيت **نظرية التلقي** بقدر كبير من الاهتمام لدى الباحثين العرب المعاصرين، فقد أسهموا إسهام مشاركة وتفاعل ومثاقفة، سواء من حيث الوصف النظري لما ورد لدى الباحثين الغربيين حول نظرية التلقي، أو تطبيق إجراءاتها النقدية على الخطابات الأدبية، أو خطاب الترجمة.

من هذا المنطلق يجدر بنا أن نطرح مجموعة من التساؤلات أهمها: ماهي الأسس الفكرية والفلسفية التي انبنت عليها نظرية جمالية التلقي؟ ما هي أهم المفاهيم والمصطلحات التي جاءت بها النظرية؟ كيف تلقّفها الباحثون العرب على مستوى الخطابات الثلاثة: الوصف النظري، التطبيق، والترجمة.

انطلاقاً من هذه الأسئلة ندعو المشاركين إلى الإجابة عنها، وإثراء هذا الموضوع من منطلق علمي.

## أهداف اللقاء:

من خلال تنظيم هذا اليوم الدراسي الوطني نحاول تحقيق مجموعة من الأهداف تتمثل فيما يلي:

01 - إبراز أهم الأسس والمفاهيم والإجراءات النقدية التي أسست لنظرية التلقي، وتشجيع الباحثين للخوض فيها.

02 - إبراز أهم المتون والمنجزات النقدية العربية التي خصّصت نظرية التلقي بالبحث والتمحيص تنظيراً، تطبيقاً، وترجمة، وكذا تمكين الطلبة من التعرف على آلية نقد النقد للمدونات النقدية.

03 - تمكين طلبة الماستر والدكتوراه من الاطلاع على أحد أبرز المناهج النقدية الحديثة، ومدى اكتشاف أدواتها التحليلية في مقارنة الخطابات الأدبية.

04 - تبادل الأساتذة المتخصصين الخبرات والمعارف في مجال النقد الأدبي المعاصر.

## محاور اللقاء

01 - الأسس الفكرية والفلسفية لنظرية التلقي.

02 - نظرية التلقي: المفاهيم والمصطلحات.

03-التلقي والتأويل.

04 - نظرية التلقي في مقاربة الخطابات الأدبية.

05 - نظرية التلقي في المنجز النقدي العربي: وصفا نظرياً، تطبيقاً، وترجمة.

رئيس اللجنة العلمية لليوم الدراسي الوطني:

د. موشعال فاطمة

أعضاء اللجنة العلمية:

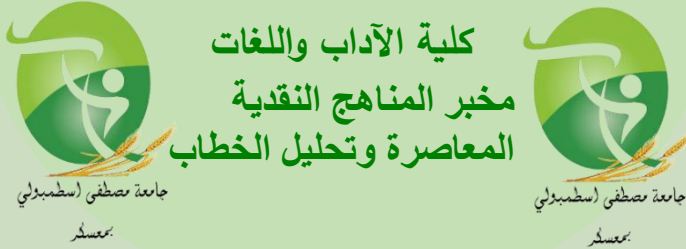
د. سعدي مليكة، د. بومدين بوجمعة، أ.د. صدار نور الدين، أ.د شريط سنوسي، د. سحنين علي.

رئيس لجنة التنظيم:

د. شويرف مصطفى

أعضاء لجنة التنظيم:

د. بوزيدي محمد، د. جليل أحمد، د. بن بريك حرّاق، أ. بهلول سيد أحمد، أ. سلطاني خديجة، أ. بومعزة غشام.



## ينظم

### يوما دراسيا وطنيا حول:

#### جمالية التلقي

### في الخطاب النقدي العربي المعاصر (المفاهيم، المنجزات والآفاق)

يوم

2022/05/23

### تواريخ مهمة:

- آخر أجل لإرسال الملخصات يوم: 2022/03/30م
- آخر أجل لإرسال البحوث كاملة يوم: 2022/04/20م.
- إرسال الدعوات لأصحاب البحوث المجازة من اللجنة العلمية يوم: 2022/05/10م.
- انعقاد فعاليات اليوم الدراسي الوطني يوم: 2022/05/23م بقاعة المحاضرات للكلية بجامعة معسكر.

### **ملاحظة:**

يتم إعلام أصحاب الأعمال المقبولة فقط، أما الأعمال التي لا تستوفي الشروط الشكلية والموضوعية فلن يتم الرد عليها.



### شروط المشاركة:

- 01 – لا تخرج المداخلات عن إطار محاور اليوم الدراسي الوطني.
- 02 – يشترط في المداخلة الأصالة، وألا تكون قد قدمت في أعمال بحثية أخرى.
- 03 – تكتب المداخلة بخط Simplified arabic رقم 16، أما اللغة الفرنسية فتكتب بخط Times new roman رقم 14.
- 04 – لا تتجاوز المداخلة 15 صفحة، على أن يكون التهميش في أسفل الصفحة.
- 05 – لا تقبل البحوث الثنائية.
- 06 – توجه جميع المراسلات إلى رئيس اللجنة العلمية لليوم الدراسي الوطني عبر البريد الإلكتروني التالي:

[mouchaalfatima@yahoo.fr](mailto:mouchaalfatima@yahoo.fr)

